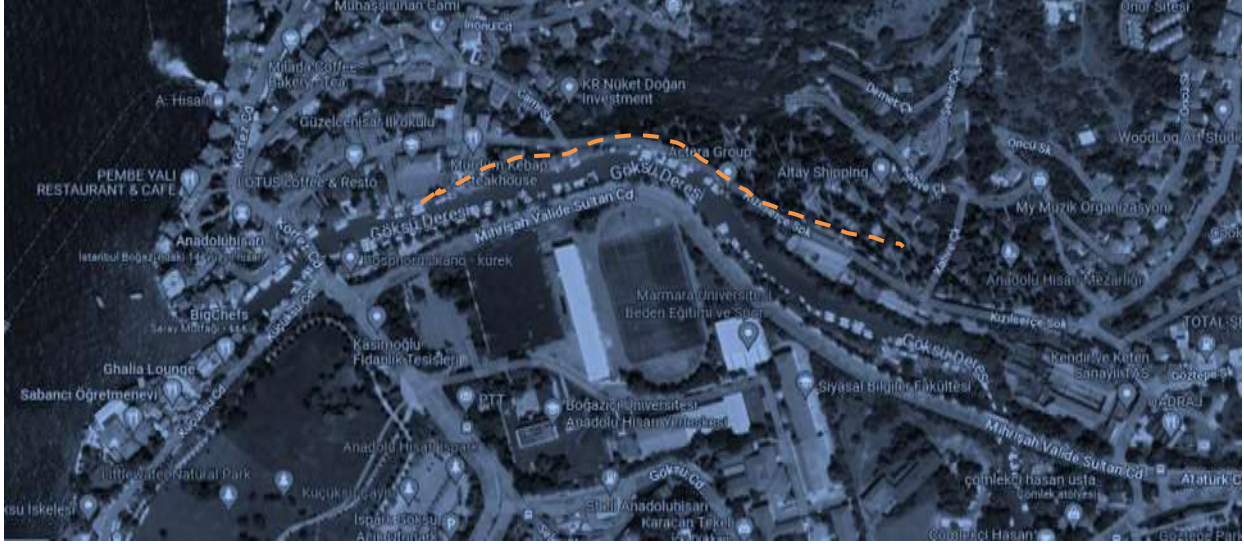


1. PROJE ALANI VE KONUSU



Çalışma alanı olarak, Anadolu Hisarı aksında yer alan, Göksu Deresi kıyısına paralel ilerleyen Küçükserçe Sokak seçilmiştir. Alan Anadolu Hisarı ve tarihi dokuya yakınlığı, eğimli bir arazinin olması, su ögesi ile olan ilişkisine karşılık özel alan-kamusal alan tartışmaları yaratabilecek potansiyelde olması sebebiyle seçilmiştir.



Mimari proje I kapsamında, konut tasarımı ve konuta ek olacak ikinci bir işlevi içeren bağımsız bir bölümün tasarlanması beklenmektedir. Konut tasarımı; fiziksel gerekliliklerin ve çözümlerinin yanı sıra, konutun insan için bir sığınak, yuva olması gibi poetik yönleri de bir tasarım girdisi olarak görülecektir. Konuta dair fikirler; Gaston Bachelard'ın Mekânın Poetikası kitabından yola çıkılarak geliştirilecek, bu metin öğrencilere konsept ve senaryo öncesi bir alt metin olarak sunulacaktır.

Konuta ek geliştirilecek ikinci yapı için ana tema “imece” kavramıdır. Dayanışma, yardımlaşma, kolektif çalışma, bir arada olma alt başlıklarını içeren bu temada, öğrencilerin kamusal alan - özel alan ayrımı konusunda farkındalık kazanması üzerinde durulacak, kamusal alan yaratma becerileri geliştirilecektir.

Öğrenciler, kendilerine verilen çalışma alanlarında hem konut hem de ek yapıların birbirleri ve komşu parsellerle olan ilişkilerinden sorumludur. Bununla birlikte, bir evin insan için hem fiziksel hem zihinsel ihtiyaçlarını karşılamak için gereken koşulları sağlamak, bunu yaparken yerel olana ve doğaya saygı duyması konusunda farkındalık sahibi olmak önemlenecektir.

2. DERSİN İÇERİĞİ

Dersin içeriğini, konut, konuta bağlı ek fonksiyonla birlikte kamusal alan - özel alan tartışmalarının yürütülmesi, imece ve dayanışma kavramları üzerinden kolektif üretim kavramının aktarılması, barınma ve barınmayla ilişkili temel işlevlerin incelenmesi oluşturmaktadır.

Bu içerikten yola çıkarak, barınma ve konut meselesi üzerinden temel kavramların tartışılması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda, çeşitli yapı sistemleri, form işlev ve mekân arasındaki ilişkinin kurulması, eğimli arazide çalışma prensipleri, doğal çevre faktörlerinin bilinçli kullanımı vb. faktörlere değinilecektir.

3. DERSİN AMACI

Mimari Proje I dersinin temel amacı, tasarım stüdyosu, temel tasarım gibi tasarlama ve kavramsal düşünme temelli dersleri almış öğrencilerin, sahip oldukları bu temel bilgileri mimari bir dile dönüştürebilme, mekân kurgulama üzerine olan yeteneklerini geliştirmektir. Bununla birlikte, insanın temel barınma alanlarından olan konut yapılarına olan yaklaşım, mimari görüş, planlama beceresinin kazandırılması, fiziksel ve sosyal faktörlerin konut tasarımına olan yansımalarının nasıl olacağı konusundaki temel bilgi birikiminin öğrenciye aktarılması hedeflenmektedir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesindeki temel kriterler, öğrencinin dönem içindeki performansı, geliştirmiş olduğu projenin, dönemin gerektirdiği temel mekânsal ve teknik yeterliliğe ulaşmış olması, mimari çizimlerinin ve 3 boyutlu çalışmalarının niteliğidir. Dersin değerlendirmesi, yıl içi ve yıl sonu notları kapsayan bir bütündür. Dönem içi notları, nihai notun %40'ını oluşturmaktadır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun

%10u, final jürisi son notun %50 sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içi çalışmalarını ve jüri çalışmalarını kayıt altına alarak, A3 boyutunda, pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Bununla birlikte, jürilerde istenilenler listesinin koşullarını sağlayan ve istenilen boyutlardaki paftalar ile, maketlerin fiziksel olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Derse Katılım ve Kurallar:

Mimarlık disiplininin doğası gereği, mimari proje derslerine katılım, öğrencinin derse getirdiği çizim, maket, metin vb. üretimleri değerlendirmeye dayanmaktadır. Fiziksel olarak derse katılıp, dersin hazırlığını yapmadan gelmiş olmak, derse katılım için yeterli bir kriter değildir. 14 haftalık ders süreci içerisinde derse katılım oranı %80'in altında olan öğrenci, DZ ile notlandırılarak devamsız sayılacaktır. Proje derslerinde, en az sonuç ürün kadar sürecin kendisi de önemli ve kıymetli olduğundan, öğrenciye zorunluluk halleri dışında derse katılım göstermeleri tavsiye edilir

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- [Sunum ve rapor](#)

Mekânın Poetikası kitap raporunun teslimi

Mimari proje raporu

Mimar ve örnek konut sunumunun teslimi

- [Konsept Paftası](#)

Konsept ve senaryoyu aktaran çizimler, kolajlar, ihtiyaç programı

Tasarım kararlarını anlatan diyagramlar

Hacim – arazi ilişkisini, komşuluk ilişkilerini gösteren diyagram ve eskizler

- Yerleşim kararı paftası

Temel yerleşim ve ulaşım kararlarını içeren çizimler

Vaziyet planı (1/500 ya da 1/200 ölçek)

İki yönden arazi kesiti (1/500 ya da 1/200 ölçek)

- Mimari Proje Çizimleri

1/100 ölçek kat planları

1/100 ölçek, iki yönden kesit

1/100 ölçek tüm görünüşler

- Üç boyutlu çalışmalar

-Toplu çalışma maketi kütle maketleri ile birlikte (1/200 veya 1/500 ölçek)

-1/100 ölçek maket

-cephelerden ve iç mekanlardan perspektif çizimleri

6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

		Dersin genel tanıtımı
		İçerik hakkında bilgi verilmesi
1. HAFTA		Konut hakkında tartışma – okuma metninin verilmesi
		Kavramlar hakkında tartışma – zihin haritası hazırlanması
	03.03.2023	Alanın verilmesi – beklenen analizlerin açıklanması
		Konut örneklerinin sunumlarının yapılması, örnekler üzerinden tartışma
2. HAFTA		Öğrencilerin yaşadıkları eve dair eskizlerinin incelenmesi ve yorumlanması
		İhtiyaç programına dair ön tartışmaların yürütülmesi
	10.03.2023	Alan bilgisinin verilmesi
3. HAFTA	17.03.2023	Örnek konut sunumlarının tekrarlanması

		Mekanın Poetikası, 1. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi
		Hazırlanan ihtiyaç programlarının tartışılması
		Alana dair fiziksel ve sosyal verilerin tartışılması
4. HAFTA	24.03.2023	Mekanın Poetikası 2. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi Alan analizlerinin sunulması Ek fonksiyonların belirlenmesi
5. HAFTA	07.04.2023	Mekanın Poetikası 3. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi Arazi maketlerinin üzerinde kütle denemelerinin yapılması, ana yerleşim kararlarının tartışılması Ek fonksiyonların ihtiyaç programlarının hazırlanması Konsept paftalarının sunulması
6. HAFTA	14.04.2023	Mekanın Poetikası 4. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi Workshop çalışması : parsellerin komşuluk ilişkileri üzerine çalışmalar Leke planların oluşturulması
7. HAFTA	21.04.2023	Resmi Tatil – Ramazan Bayramı 1.gün
8. HAFTA	28.04.2023	1.ARA JÜRİ
9. HAFTA	05.05.2023	Mekanın Poetikası 5. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi Vaziyet planlarının geliştirilmesi 1/100 ölçekli planların geliştirilmesi Hacim çalışmaları
10. HAFTA	12.05.2023	Mekanın Poetikası 6. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi 1/100 ölçekli planların geliştirilmesi Hacim çalışmaları Kesit görünüş taslaklarının oluşturulması
11. HAFTA	19.05.2023	Resmî Tatil – 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

		Mekanın Poetikası 7. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi
12. HAFTA		1/100 planlar, vaziyet planı, kesit, görünüşlerin çalışılması
	26.05.2023	3 boyutlu çizimlerin ve maketlerin geliştirilmesi
13. HAFTA		Mekanın Poetikası 8. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi
	02.06.2023	Tasarıma dair tüm çalışmaların geliştirilmesi
14. HAFTA		Mekanın Poetikası 9 ve 10. Bölüm tartışmalarının yürütülmesi
	09.06.2023	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
15. HAFTA		FİNAL JÜRİSİ

7. OKUMA ve FİLM ÖNERİLERİ

- Gaston Bachelard – Mekanın Poetikası
- Latife Tekin – Berci Kristin Çöp Masalları
- Yevgeni Zamyatin – Biz
- Dostoyevski – İnsancıklar
- Memduh Şevket Esendal – Ayaşlı İle Kiracıları
- Mon Oncle
- Georges Perec – Mekan Feşmekan